**HELYI TANTERV**

**ÉNEK-ZENE az 2. évfolyama számára**

**Célok**

*Az ének-zene tanításának célja, hogy a tanuló:*

1. megszeresse az éneklést, a zenét az e tárgyban megismert művészeti alkotások befogadásánkeresztül;
2. keresse, ismerje fel és becsülje meg a művésziértékeket;
3. zenei képességei fejlődjenek az éneklésen, a ritmikai- és hallásfejlesztésen keresztül, valamint sajátítsa el az ezeket támogató zeneelméleti alapismereteket;
4. érzelmi intelligenciája, képzelete és kreativitása fejlődjön, melyek hatással vannak egyéb, nem zenei képességeireis;
5. komplex látásmódja kifejlődjön a zene társadalmi, történelmi és kulturális kontextusában történő megértésével;
6. erősítse nemzeti öntudatát a magyar népzene, a néphagyományok, a hazai tájegységek életének, szokásainak megismerésénkeresztül;
7. elősegítse önállóságát és önkifejezését a társas és egyéni alkotóművészeti tevékenységek művelésén és a véleményformálás fejlesztésénkeresztül;
8. megerősítse empátiáját a zenei tevékenységekben való közös együttműködéssel, egymás zenei produkciójának, véleményének, ízlésének tisztelettel valóbefogadásával.

Az 1–2. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 136 óra.

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** | **Javasolt óraszám** | |
|  | 1. **o + 2. o.** | **1.o** | **2.o** |
| Zeneművek/Énekes anyag | 70 | 35 | 35 |
| Zeneművek/Zenehallgatás | 27 | 13 | 14 |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 13 | 7 | 6 |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés | 13 | 7 | 6 |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 13 | 6 | 7 |
| **Összes óraszám:** | 136 |  |  |
| **Helyi tervezésű óra** (gyakorlás, képességfejlesztés, hagyományok, szb) |  | +4 | +4 |

**Ének-zene**

**2évfolyam**

**ÉVFOLYAM**: 1. évfolyam

**TANÍTÁSI HETEK SZÁMA**: 36

**HETI ÓRASZÁM**: 2

**ÉVI ÖSSZÓRASZÁM**: 72

**Témakör:**Zeneművek/Énekes anyag

**óraszám:35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Zeneművek / Énekes anyag / Második osztály**

*Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek* A gúnárom elveszett;A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe’; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránykám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltessen, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tűt; Két krajcárom; Kis kecelányom; Kivirágzott a diófa; Kőketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit; Szélről legeljetek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovitács; Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, jeles napokra* Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!;Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző hangerővel tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
* kézjelről énekel;
* belső hallása fejlődik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

* emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
* jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
* a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
* Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
* A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
* A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
* Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
* A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
* **Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció**
* A kézjel, mint jelrendszer ismerete
* Szolmizációs kézjelről való éneklés

**Fogalmak**

Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

**Témakör:**Zeneművek/Zenehallgatás

**óraszám:**13 óra

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

**Zeneművek / Zenehallgatás / Második osztály**

Erkel Ferenc: Himnusz; Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermekeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tűt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről; Antonio Scandelli: A tyúk; A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel; W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon;Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Rimszkij–Korszakov: Dongó; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojáshéjban; Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
* képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
* a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
* felismeri a zongora hangját;
* felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;
* meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* képes megérteni az zenék üzenetét;
* szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
* Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
* Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.

**Fogalmak**

énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**Témakör:**Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés

**óraszám:**7 óra

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
* megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
* a testét hangszerként is használja;
* egyszerű ritmushangszereket használ.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

* érzékeli és hangoztatjaaz egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
* érzékeli az ütemhangsúlyt;
* tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
* felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
* mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
* Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
* Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
* Ritmuskánon és osztinátó gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
* Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
* Egyenletes lüktetés, mérő
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet
* 2/4-es ütem
* Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang
* Ritmikai kétszólamúság – osztinátó, ritmuskánon

**Fogalmak**

Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinátó, ritmuskánon

**Témakör:Z**enei ismeretek/Hallásfejlesztés

**óraszám:**7 óra

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
* rövid dallamsorokat rögtönöz;
* örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;
* a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;
* a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
* megtapasztalja a relatívszolmizáció lényegét;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
* különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
* Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
* A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;
* A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* kánon éneklésmódjának elsajátítása.

**Fogalmak**

halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő,dallam, dallamsor, kánon

**Témakör:** Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás

**óraszám:**6 óra

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* képes egyszerű kottában tájékozódni;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
* Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
* A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

**Fogalmak**

Hangjegy

**Továbbtanulás feltételei, minimum követelmények**

Első évfolyam végén a kerettanterv nem határoz meg a továbbhaladáshoz feltételt, az első és a második évfolyamot egy fejlesztési szakasznak tekinti.

Összeállította:

alsós munkaközösség, Nánai Gabriella

Dusnok Általános Iskola