Helyi tanterv

**ÉNEK - ZENE**

3. évfolyam

**Az alsó tagozatban tanított ének-zene konkrét céljai és feladatai**

1. A gyerekek felszabadultan, önfeledten, örömmel énekeljenek.
2. A gyerekdaloktól kiindulva, a magyar népzenén keresztül vezessen az út az egyetemes zene megismeréséhez és megértéséhez.
3. Olyan általánosan művelt embereket kell képezni, akik a saját nemzeti hagyományaik ismeretével és szeretetével, értői és élvezői lesznek más népek kultúrájának is.
4. Az egységes magyar nemzeti kultúra megteremtése mellett utat kell mutatni az őrzés és nyitás képességének kialakítására.
5. A kifejező, szöveges éneklés lehetőségeivel élni kell a személyiségfejlesztés területén is (ráérzés, tolerancia, átélés, stb.).
6. A zenei anyanyelvi műveltség írásbeli lehetőségeivel, az írás-olvasás képességének fejlesztésével, az elméleti anyag folyamatos tágításával bővüljenek az ismeretek.
7. Fejlődjön a fantázia és a memória, továbbá erősödjön és fokozódjon a zeneszeretővé válás folyamata.
8. A ritmus, mint kifejezőeszköz, annak belső átélésével váljék tudatossá (megfigyelés, utánzás, alkalmazás). Törekedjünk a ritmikában rejlő emocionális tartalom felfogására és megértésére (kognitív folyamatban).
9. A zenetörténet ismeretek elsajátításának folyamatában törekedni kell arra, hogy a gye­rekek képesek legyenek elkülöníteni az egyes korokat, ismerve azok zeneszerzőit, a jel­lem­ző formákat és műfajokat, a kiemelt művek felismerésével, megnevezésével és a főté­mák vokális megszólaltatásával.
10. A zenei nevelés tartalmi munkájában helyet kell adni a tantárgyi koncentrációnak.
11. Tanításunk középpontjába a zenei élmények kerüljenek, amelyeket igényesen és az életkornak megfelelő hangzó szemelvények kiválasztásával lehet megteremteni, ha igazán zeneszerető, kiegyensúlyozott nemzedéket szeretnénk felnevelni.
12. Megfelelő motiválással fokozzuk a tanulói tevékenység intenzitását a művészetekben, az iskolában, a külvilágban – a mindennapi életben, a fokozott aktivitás, kreativitás és az önállóság megalapozása, kifejlesztése érdekében.
13. Az ének-zene tanítása során fejlett esztétikai érzéket, fegyelmezett magatartást, közös-ségi érzést, gazdag érzelemvilágot és világnézeti-erkölcsi szemléletet kell megvilágítani, fejleszteni!
14. A zeneművészet iránti érdeklődés felkeltésével és fokozásával igényt kell kialakítani arra, hogy minden ember életének szerves részévé váljon a ZENE!

**3. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **3. évfolyam** | **2** | **72** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység címe** | **Órakeret** |
| Zeneművek/Énekes anyag | 35 óra |
| Zeneművek/Zenehallgatási anyag | 13 óra |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 7 óra |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés | 7 óra |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 6 óra |
| Szabadon felhasználható | 4 óra |
| **Össz. óraszám:** | **72 óra** |

Témakör: Zeneművek/Énekes anyag

Javasolt óraszám: 35 óra

A dalok és zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint, a tananyag 25 százalékával bővíthető

**Zeneművek /** **Énekes anyag** / **Harmadik osztály**

É*letképek*

Ettem szőlőt; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském, Járok egyedül,Ettem szőlőt, A tokaji szőlőhegyen, Bojtár volt a nagyapám, Megismerni a kanászt,Szegény legény vagyok én,

*Párosítók--- >Leányok, legények*

Cickom, cickom; Hajlik a meggyfa, Most viszik, Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ;

*Táncnóták-🡪Táncos dalok*

*Hopp Juliska*; Három éjjel;

*Tréfás dalok*

A faragószék nótája; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Szélről legeljetek; Házasodik a tücsök, Ugyan édes komámasszony,

*„Mesés” dalok*

Elszaladt a kemence;

Más népek dalai:

Készen áll már a híd,Egy boszorka van, A fák mögött, Áll egy ifjú nyírfa,

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ne féljetek pásztorok,Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Serkenj fel kegyes nép,Állj be Berci katonának,

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
* hangterjedelme túllép az oktávon.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* emlékezetből énekel legalább 20 magyar népdalt;
* ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
* előadói készsége tovább fejlődik;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
* a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;

Témakör: Zeneművek/ Zenehallgatás

Javasolt óraszám: 13 óra

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

**Zeneművek / Zenehallgatás / Harmadik osztály**

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten);

Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Megfogtam egy szúnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)

Josquin: A tücsök

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet

Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc

Johann Strauss: Tik-Tak polka

Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc

Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi

Betlehemes / Csordapásztorok

Vivaldi: A négy évszak - Az ősz I.tétel

Bárdos Lajos: Tücsöklakodalom

W.A. Mozart: kis éji zene II. tétel

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
* népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
* megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
* ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
* megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
* megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
* megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

Témakör: Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

Javasolt óraszám: 7 óra

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* felismeri a páros és a páratlan lüktetést;
* az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
* aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
* felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa,
* ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
* egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
* Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
* Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
* Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmusvariációval,
* osztinátóval,
* befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
* Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;
* szinkópa,
* egyedül álló nyolcad és szünete;
* egész értékű értékű kotta és szünete;
* 4/4 –es ütemfajta.

**Fogalmak**

Szinkópa; zenei hangsúly;

Témakör: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

Javasolt óraszám: 7 óra

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* énekel a pentaton hangsorban;
* a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

* megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;
* megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánonok éneklése, gyakorlása;
* A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
* Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;
* Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;

Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

Javasolt óraszám: **6 óra**

**Tanulási eredmények**

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;
* a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;
* pentaton dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;
* helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző

gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
* A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
* Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
* Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
* A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
* Szinkópa, grafikai képe és írása;
* Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;
* Egész értékű értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
* A 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása;
* Dó’ – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;
* A pentaton hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.

Készítette:Nánai Gabriella, alsós munkaközösség

Dusnok,2020.08.31