###### 4. évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **4. évfolyam** | **1** | **72** |

**A témakörök áttekintő táblázata**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör címe** | **Órakeret** |
| Zenei reprodukció – Éneklés | 40 óra |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 8óra |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 8 óra |
| Zeneművek//Zenehallgatás | 4 óra |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztése | 12 óra |
| **Össz. óraszám:** | **72 óra** |

A rendelkezésre álló 10% a tematikai egységek között van elosztva.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **Fejlesztési cél** | **Zeneművek/Énekes anyag** | **Órakeret**  **40 óra** |
| **Előzetes tudás** | * csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; * a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz; * hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével; * hangterjedelme túllép az oktávon. * emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt; * emlékezetből énekli a Himnuszt; * ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat; * előadói készsége tovább fejlődik; * aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein; * a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük; * érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében. | |
| **Tanulási eredmények** | A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:   * ~~1~~ csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; * a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz; * hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével; * hangterjedelme túllép az oktávon.   A témakör tanulása eredményeként a tanuló:   * emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt; * emlékezetből énekli a Himnuszt; * ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat; * előadói készsége tovább fejlődik; * aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein; * a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük; * érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek** | |
| A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;  Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;  A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;  Kánonok éneklése, gyakorlása;  A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;  Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;  A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;fá és ti hangok - hétfokú hangsor;  A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;  Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;   * Magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével. Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva:   Népi gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, magyar népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, Gergely-járás, stb.Más népek dalainak éneklése magyar és eredeti nyelven.A Himnusz éneklése csoportosan. | |
| **Fogalmak** | Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó ütem, hangszerkíséret, dallamvonal. |
| **Ajánlott tartalmak** | ***Életképek***  A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Ábécédé; Falu végén; A juhásznak jól van dolga, De szeretnék hajnalcsillag lenni, Sárga csikó, Szánt a babám, Hej Jancsika, Esik az eső, Hej tulipán,tulipán,  ***Párosítók-🡪 Leányok, legények***  Azt hallottam; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Kősziklán felfutó, Láttál-e már valaha, Csömödéri falu végén, A pilisi hegy alatt,Három csillag,  ***Állatos dalok***  Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Házasodik a tücsök; Sárga csikó,  ***Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra***  Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; , Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösdnek jeles napján, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **Fejlesztési cél** | **Zenei ismeretek / Ritmusfejlesztés** | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | * Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata. felismeri a páros és a páratlan lüktetést; * az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti; * aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban. | |
| **Tanulási eredmények** | felismeri a páros és a páratlan lüktetést;   * az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti; * aktívan részt vesz az alkotói folyamatok * ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel; * ismeri a ¾-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát; * megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést; * felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus; * ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket; * egyszerű ritmussorokat rögtönöz.   A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es és ¾-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása, | |

|  |
| --- |
| **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek** |
| Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;  Tempó, ritmus, metrum:   * Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben; * Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése; * Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;szinkópa, nyújtott és éles ritmus;egyedül álló nyolcad és szünete;egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete; ¾ és 4/4 –es ütemfajta.   Iismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;ismeri a ¾-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;   * Megkülönböztetése a páros és páratlan lüktetést; * Az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmust felismertetése, megkülönböztetése   Dallam:  Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.  Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinátó, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kíséretek, dudabasszus.  Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:   * Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:   A zenei hangsúly érzékeltetésével,mondókák, gyermekversek ritmusánakhangoztatásával,felelgetős ritmusjátékokkal,ritmusvariációval, osztinátóval,befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz  Belső hallás és ritmikai memória fejlesztése:Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fogalmak** | Ritmusvariáció, ¾ ütemmutató, osztinátó, dudabasszus, orgonapont, zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memória, „néma” éneklés. Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **Fejlesztési cél** | **Zenei ismeretek / Zenei írás, olvasás** | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel egyénileg és csoportosan. | |
| **Tanulási eredmények** | * Tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel.   Ttanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;   * Elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában; megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét; a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni. * A kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat; * Pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja. * Helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképzőgyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fejlesztési feladatok, készségek és képességek** | |
| * A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.); * A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával; * A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével; * A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével; * A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére; * Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére; * Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után; * A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;   Belépő szolmizációs hangok:, alsó ti, fá, és ti.  A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú hangsor dallamfordulatai.   * Violinkulcs írása; * Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása; * Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása; * Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása; * A ¾ és 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása; * hangok a kottában; * A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben. * Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármas egységébenTiszta hangközök: oktáv, kvint, kvart, prím | |
| **Fogalmak** | A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele, hármas ütem, violinkulcs, *kereszt* és *b* mint előjegyzés.  oktáv, kvint, kvart, prím |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **Fejlesztési cél** | **Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés** | **Órakeret**  **4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék. Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan. | |
| **Tanulmányi eredmények** | * csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; * énekel a pentaton hangsorban; * énekel a hétfokú hangsorban; * a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.   **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**   * megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat; * megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket; * a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni. * A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás során. Népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel; megismerkedik a zenében alkalmazható humorral; * Ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által; megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet; * megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita); * Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése. * meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől; * megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól; * képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik; * képes az érzelmi azonosulásra; * egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni; * kialakul a többirányú figyelem készsége, | |

|  |
| --- |
| **Fejlesztési feladatok, készségek és képességek** |
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:  tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyénileg, párban vagy csoportosan) ‑ differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);  a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével;  teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;   * Egyre hosszabb zenei részletek megfigyelésének képességét fejleszteni   Kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelésezenei memória gyakorlatokkal.  Zenei jelenségek megfigyeltetésével:   * A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban; * Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában; * Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;   Hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;  a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;   * Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;   Differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése,  ellentétpárok: szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú;  a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.   * Zenei befogadói készség fejlődése; * Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással; * A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása; * Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése: * rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészekről; * a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák); * népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fogalmak** | Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ajánlott tartalmak** | Erkel Ferenc: Himnusz  Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)  Kodály Zoltán: Háry János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)  Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)  Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban  Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar  Clément Janequin: A madarak éneke  W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal  W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet  Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca  Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója  Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)  Rossini: Macska – duett  Prokofjev: Péter és a farkas - részletek  Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca  Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör**  **Fejlesztési cél** | **Zeneművek / Zenehallgatás** | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről. | |
| **Tanulási eredmények** | * zenehallgatási élményekkel gazdagodik; * további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra; * népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel; * megismerkedik a zenében alkalmazható humorral; * ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által; * megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet; * megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita); * megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.   A témakör tanulása eredményeként a tanuló:   * meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől; * megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól; * képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik; * képes az érzelmi azonosulásra; * egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;   Kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése  A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése  .Zenehallgatási élményekkel gazdagodik. megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is; Képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;  Megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet. Megismeri és befogadja a német nemzetiségi dalokat, zeneműveket.   * ~~.~~ Közös zenei élmények feldolgozása. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fejlesztési feladatok, ismeretek és képességek** | | |
| Zenehallgatási élményekkel gazdagodik. megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is; Képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;  Megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet. Megismeri és befogadja a német nemzetiségi dalokat, zeneműveket.   * ~~.~~ Közös zenei élmények feldolgozása. * Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva: A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban; * Belső hallás fejlesztése dallambújtatással; * A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése; * Kánonok éneklése, gyakorlása; * A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;   Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;  Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.  Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.  Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.  Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásáhozZenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.  A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.  A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.  Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése. | | |
| **Fogalmak** | | Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett. | |
| **Ajánlott tartalmak** | Erkel Ferenc: Himnusz  Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)  Kodály Zoltán: Háry János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)  Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)  Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban  Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar  Clément Janequin: A madarak éneke  W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal  W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet  Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca  Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója  Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)  Rossini: Macska – duett  Prokofjev: Péter és a farkas - részletek  Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca  Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tanulási eredmények a két évfolyamos ciklus végén** | **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**   * megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat; * megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket; * a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni. * A tanulók 40 dalt (30 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra. Különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * A zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.   Énekel a pentaton a hétfokú hangsorban. Tanult ,énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.   * Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinátó, kánon). * Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A 3/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. * Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk. * Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik. |

Készítette: Nánai Gabriella, alsós munkaközösség

Dusnok,2020.08.31.